

**ЛАУРЕАТЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**



## История учреждения и присуждения Государственных премий Чувашской Республики

*История учреждения и присуждения Государственных премий Чувашской Республики берет свое начало в 60-е годы XX века. И как любое другое историческое событие требует внимательного изучения и объективной оценки.*

*До настоящего времени данная тема подробно никем не изучалась. В своей работе авторы постарались структурно изложить имеющиеся сведения по истории учреждения и присуждения Государственных премий Чувашской Республики из архивных материалов и материалов сектора государственных наград отдела кадров Администрации Президента Чувашской Республики.*

8 января 1966 года Совет Министров Чувашской АССР в целях дальнейшего развития литературы и искусства постановил учредить одну ежегодную Государственную премию Чувашской АССР имени К.В.Иванова в размере 1000 рублей.

Этим же постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 8 января 1966 г. № 13 утверждены Положение о Государственной премии Чувашской АССР имени В.И.Иванова и состав Комиссии по Государственной премии имени К.В.Иванова. Положение о Комиссии было утверждено постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 15 мая 1967 г. № 302.

Председателем Комиссии по Государственной премии Чувашской АССР имени К.В.Иванова был утвержден Егоров Н.Е., заместитель Председателя Совета Министров Чувашской АССР, заместителем председателя - Маркелов И.А., министр культуры Чувашской АССР. Также в состав Комиссии вошли известные деятели культуры и искусств: Алга А.Е., Алексеев Б.А., Ермалова Р.М., Каширская М.Е., Кузнецов И.Д., Лукин Ф.М., Макаров Б.С., Осипов П.Н., Романова Ф.А., Сироткин М.Я., Спиридонов М.С., Хирбю Г.Я., Хузангай П.П., Эсхель А.А., Якимов М.Н.

Лицам, удостоенным премии, присваивалось звание «Лауреат Государственной премии Чувашской АССР имени К.В.Иванова». Лауреаты награждались почетным знаком с барельефным изображением бюста К.В.Иванова и дипломом. Вручение почетного знака и диплома лауреатам производилось председателем Совета Министров Чувашской АССР или его заместителем. Почетный знак носился на правой стороне груди.

В Положении о Государственной премии Чувашской АССР имени К.В.Иванова указано, что она *присуждается за выдающиеся произведения в области литературы и искусства и исполнительское мастерство, активно содействующие коммунистическому воспитанию трудящихся, отвечающие принципам социалистического реализма и получившие широкое общественное признание.*

Представление произведений и работ к премии производилось министерствами и ведомствами Чувашской АССР, творческими союзами, редколлежиями журналов, газет, книжным издательством Чувашской АССР, научно-исследовательским институтом при Совете Министров Чувашской АССР, коллективами предприятий, учреждений, колхозов и совхозов, учебными заведениями и общественными организациями республики.

Перечень произведений и работ, принятых к рассмотрению на соискание Государственной премии, с указанием авторов этих произведений публиковались в республиканских газетах «Советская Чувашия» и «Коммунизм ялавлĕ».

Произведения литературы выдвигались на соискание Государственной премии только после опубликования их в печати в законченном виде, а произведения музыки, театрального и изобразительного искусств - после широкого ознакомления с ними трудящихся. Следует отметить, что при выдвижении на соискание Государственной премии коллективной кандидатуры в состав ее включались лица, являющиеся основными создателями работы, участие которых определяет значение и высокую идейно-художественную ценность.

Важным условием рассмотрения произведений и работ Комиссией являлось их опубликование (публичное исполнение, показ) не позднее 15 мая, произведения представлялись в Комиссию до 1 мая следующего календарного года. В свою очередь, Комиссия вносила свои предложения по присуждению премии в Совет Министров Чувашской АССР ежегодно до 10 октября, определяла порядок представления работ и материалов по кандидатурам.

**Первое присуждение** Государственной премии Чувашской АССР имени К.В.Иванова было осуществлено в 1967 году за выдающиеся произведения и работы в области литературы и искусства, созданные в 1965-1966 годах.

При присуждении Государственной премии Чувашской АССР имени К.В.Иванова коллективам авторов руководствовались следующим: при наличии двух авторов премия делилась между авторами поровну; при коллективе авторов в три человека руководителю выдавалась половина премии, а вторая половина делилась поровну между остальными двумя; при коллективе в четыре и более человек руководителю выдавалась одна треть премии, а две трети делились между остальными членами поровну; в случае если коллектив авторов не выдвигал руководителя, премия делилась поровну между всеми членами коллектива.

Первым лауреатом Государственной премии Чувашской АССР имени К.В.Иванова стал Хузангай Петр Петрович, премия ему присуждена в 1967 году за поэму «Великое сердце», цикл стихов о Кубе «Инзе Везев», сборник очерков и литературно-критических статей «Книга дружбы».

До 1974 года лауреатами Государственной премии имени К.В.Иванова стали еще девять человек.

**Постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 11 апреля 1974 г. № 284** было утверждено новое Положение о Государственной премии Чувашской АССР имени К.В.Иванова. Согласно этому положению работы и произведения могли представляться при условии, если они опубликованы за последние три года, но не позднее 27 мая (день рождения К.В.Иванова) года приема. Комиссия вносила свои предложения по присуждению премии в Совет Министров Чувашской АССР ежегодно до 31 декабря (вместо 10 октября).

Постановлением Совета Министров Чувашской АССР от 11 апреля 1974 г. № 285 было утверждено Положение о Комиссии по Государственной премии Чувашской АССР имени К.В.Иванова за выдающиеся произведения литературы и искусства и исполнительское мастерство. Состав Комиссии утверждался сроком на четыре года.

В обязанности Комиссии входило:

- определение и объявление в печати порядка и срока представления работ и материалов к ним;
  - прием и рассмотрение работ, выдвинутых на соискание премии, и материалов к ним;
  - принятие открытым голосованием решения о допуске работ к закрытой баллотировке и проведение тайного голосования по присуждению премии.
- Комиссии предоставлялось право:
- образовывать секции и экспертные комиссии по отдельным отраслям литературы и искусства и исполнительского мастерства для предварительного

рассмотрения работ, поступивших на соискание премии, и принятия рекомендаций;

- привлекать к рецензированию и экспертизе работ, поступивших на соискание премии, отдельных специалистов в области литературы и искусства, оплачивать их работу по ставкам, установленным постановлениями Совета Министров РСФСР об авторском гонораре.

Заседания Комиссии считались правомочными при наличии не менее 2/3 состава Комиссии. Решение Комиссии о присуждении премии принималось закрытой баллотировкой, большинством голосов больше половины от числа присутствующих (при необходимости проводилась повторная закрытая баллотировка).

Особый интерес представляет Инструкция по приему произведений и работ. По ней на соискание Государственной премии могли представляться *«наиболее талантливые и получившие общенародное признание»* произведения литературы и искусства, архитектурные работы, которые *«вносят большой вклад в формирование общечеловеческой культуры, обогащают духовную жизнь общества»*. Принимались также наиболее выдающиеся исследования по актуальным вопросам теории и истории художественного творчества, имевшие важное значение в развитии научно-эстетической мысли.

В Инструкции более конкретно указаны организации, имеющие право представления работ в Комиссии. Это: коллегии министерств и ведомств, президиумы профсоюзных комитетов, бюро и комитеты партийных и молодежных организаций, правления творческих союзов, художественные советы театральные-зрелищных организаций, ученые советы научно-исследовательских институтов и их филиалов, проектные организации, высшие и средние специальные учебные заведения, издательства, редколлегии газет и журналов, собрания трудовых коллективов. Выдвижение кандидатур производилось на основе высокой требовательности к оценке их значимости, после всестороннего, объективного и аргументированного обсуждения кандидатур в целом и степени творческого вклада каждого из представленных участников работы.

В виду того, что коллектив, представляемый на соискание премии, должен был быть малочисленным и включать лишь основных ведущих авторов и только тех из них, чей творческий вклад в данное произведение был выдающимся и, взятый отдельно от вклада других участников коллектива, достоин присуждения премии, состав коллективной кандидатуры по комплексным работам (градостроительные работы, ансамблевые и крупные сложные сооружения, коллективные исследования и пр.), в выполнении которых участвовали авторы ряда организаций, не должен был превышать пять человек. Кроме того, не допускалось включение в коллективные кандидатуры лиц только по признаку административной и организационной работы (было возможно выдвижение в состав кандидатуры строителя, но только при условии, если его творческий вклад способствовал повышению эстетического качества архитектурного объекта).

Кандидатуры, представляемые на соискание премии за совокупность трудов или за многолетнюю творческую деятельность, к рассмотрению не принимались (за исключением комплекса работ, представляющих собой тематическое и художественное единство - трилогия, триптих, серия, цикл и т.п.; время публикации определялось датой обнародования завершающей его части).

Не допускалось выдвижение одной и той же работы на соискание премии несколькими государственными и общественными организациями, повторное представление ранее рассмотренных и отклоненных Комиссией про-

изведений (исключая случаи, когда они входят как часть в новую работу автора и составляют с ней единое целое).

Государственные премии имени К.В.Иванова не присуждались **посмертно** (кроме случаев, когда умерший соискатель входил в состав коллективной кандидатуры); **не выдвигались работы, ранее удостоенные премии союзных и республиканских организаций** (авторам, которые уже были удостоены за работы правительственных наград и почетных званий, присуждение Государственной премии имени К.В.Иванова допускалось лишь в случае особой значимости произведения).

В виду того, что в Инструкции указан точный порядок представления работ, Комиссия предъявляла следующие требования:

1) произведения литературы и научные труды представлялись в количестве не менее 4-х экземпляров выдвигаемого издания;

2) при выдвижении музыкальных произведений представляются клавиры, партитура, магнитофонная запись (для вокальных произведений необходимо было представление текстов). По музыкально-исполнительским работам был необходим подробный перечень произведений, входящих в представляемые концертные программы, с указанием даты первого исполнения каждого номера;

3) произведения изобразительного искусства рассматривались в оригинале, выдвигающая организация представляла также их фотографии. По многофигурным композициям представлялись также фотографии фрагментов: по произведениям скульптуры - фотографии с разных точек зрения (в 2-х экземплярах каждая). Их количество, размер и качество должны были обеспечивать достаточно полное представление о произведении, выдвигаемом на соискание премии, вместе с тем размер и оформление их не должны были быть громоздкими;

4) при выдвижении работ в области театрально-драматического, оперного и балетного искусства представлялись: печатная программа выдвинутого спектакля или выступления ансамбля, фотографии отдельных сцен спектакля, концертных номеров и исполнителей (по количеству, размеру и качеству обеспечивающие достаточно полное представление о спектакле или концерте), либретто оперы, балета, если ее автор входил в состав соискателей, при выдвижении кандидатуры художника спектакля представлялись эскизы декораций и костюмов или их фотографии в цвете;

5) при выдвижении работ в области кинематографии и телевидения представлялись монтажные листы фильмов и телепередач. При выдвижении кандидатуры сценариста представлялся также литературный сценарий или сценарный план (в документальных произведениях), а при выдвижении кандидатуры художника игровой кинокартины обязательно было представление эскизов декораций и костюмов или цветных фотографий с них;

6) при выдвижении произведений архитектуры представлялись: в 3-х экземплярах комплекты фотографий сооружения с природы (общие виды, фасады, интерьеры, их детали и пр.); в 2-х экземплярах комплекты фотографий чертежей генерального плана, поэтажных планов, разрезов и пр., позволяющих судить о композиционных, планировочных и инженерно-технических решениях сооружения.

Оригиналы произведений изобразительного искусства, кинофильмы, клавиры, пьесы, монтажные листы и сценарии возвращались Комиссией после рассмотрения кандидатур.

Строго определялся порядок оформления документов и материалов по кандидатурам. Выдвигающая организация направляла в Комиссию письмо -

представление, в котором излагались основные мотивы выдвижения, сведения о том, что работа получила широкое общественное признание.

В письме указывалось точное название работы, время и место ее первой публикации, фамилии, имена, отчества авторов работы, представляемых на премию, их литературные, сценические или экранные псевдонимы, руководитель коллективной работы (в случае, если руководитель работы не выделялся, это должно быть специально оговорено). Письмо подписывалось руководителем организации, выдвигающей работу, и заверялось печатью (при представлении нескольких работ на каждую из них составлялось отдельное письмо).

При выдвижении коллективной кандидатуры в письме или специально прилагаемой справке подробно характеризовался вклад каждого из кандидатов в создание выдвигаемой работы.

Одновременно с письмом о выдвижении должны быть представлены следующие документы:

- 1) стенограмма или протокол собрания;
- 2) творческая характеристика;
- 3) личный листок по учету кадров;
- 4) краткая аннотация (не более 2-х страниц) представленной работы, в которой раскрывается ее содержание, жанр, творческая история создания, даются конкретные искусствоведческие комментарии;
- 5) документы о публикации;
- 6) материалы об общественной оценке работы (представлялись в одном экземпляре), в том числе:
  - а) полный список отзывов в печати;
  - б) стенограммы общественных обсуждений.

По мере появления новых материалов, характеризующих оценку работы печатью и общественностью, выдвигающие организации обязаны были тотчас же направлять их в Комиссию, а также сообщать ей обо всех изменениях в творческих биографиях соискателей (присвоение почетных званий, награждение орденами и медалями, дипломами, призами и грамотами на смотрах, фестивалях и конкурсах), о смене их адресов и телефонов.

Значительные изменения произошли в процедуре присвоения Государственных премий в связи с принятием Положения о Государственных премиях Чувашской ССР в области литературы, искусства и науки, которое было утверждено постановлением Совета Министров Чувашской ССР от 15 февраля 1991 г. № 32.

Во-первых, изменилось количество премий с одной до трех.

Во-вторых, изменился размер материального вознаграждения. Он составил 2000 рублей за каждую премию.

Так, в области литературы присуждалась одна Государственная премия Чувашской ССР имени К.В.Иванова за произведения литературы в различных литературных жанрах (проза, поэзия, драматургия, художественная критика);

в области искусства - одна Государственная премия Чувашской ССР имени К.В.Иванова за произведения изобразительного, музыкального, театрального искусства, кино и телевидения, архитектуры, народного художественного творчества;

в области науки - одна Государственная премия Чувашской ССР имени К.В.Иванова за признанные труды в области общественных, естественных и технических наук.

Произведения литературы, работы по искусствоведению могли быть выдвинуты на соискание премий только после опубликования их в печати в за-

конченном виде, а произведения музыкального, изобразительного, театрального искусства, кино и телевидения, народного художественного творчества - после широкого общественного ознакомления с ними на концертах, выставках, в печати, театрах, кинотеатрах и по телевидению. Работы в области архитектуры выдвигались после сдачи в эксплуатацию здания, сооружения или комплекса зданий и сооружений, научные труды - после опубликования их в печати и получения широкого признания у научной общественности и специалистов народного хозяйства.

Комиссия по Государственным премиям Чувашской ССР имени К.В.Иванова формировалась из числа наиболее авторитетных деятелей литературы, искусства и науки, литературоведов, искусствоведов и критиков, а также руководителей учреждений и органов культуры и искусства с учетом предложений творческих союзов, общественных организаций, учреждений и органов культуры сроком на пять лет и утверждалась Советом Министров Чувашской ССР. Пребывание в его составе допускалось не более двух сроков.

Комиссия образовывала секции и экспертные комиссии по отдельным отраслям литературы, искусства и науки, теории и истории художественного творчества для предварительного рассмотрения работ и принятия рекомендаций; привлекала к рецензированию и экспертизе работ научные, творческие и государственные организации, отдельных специалистов в области литературы, искусства и науки; направляла членов комиссии и экспертов для ознакомления на месте с театральными постановками, произведениями монументального искусства, архитектуры и другими работами, а также с творческим вкладом соискателей, осуществляла контроль за соблюдением установленного порядка выдвижения и экспертного рассмотрения работ; обращалась к органам печати, творческим, научным и иным учреждениям для обсуждения и оценки работ. Заседания Комиссии считались правомочными при наличии 3/4 состава. Решения об отборе наиболее достойных работ для дальнейшего обсуждения принимались открытым, а о присуждении премий - тайным голосованием, если за них проголосовало более половины членов Комиссии из числа присутствующих. В случае если на соискание премии выдвигалось произведение члена Комиссии, его автор не принимал участия в работе Комиссии на соискание премии данного года. Помощь Комиссии в осуществлении ее практической деятельности оказывали отдел народного образования, культуры, здравоохранения и социального обеспечения Управления делами Совета Министров Чувашской ССР.

Комиссия принимала представляемые работы ежегодно до 1 февраля при условии, если они были обнародованы (опубликованы, публично исполнены, показаны, сооружены, сданы в эксплуатацию, внедрены в производство) в течении последних пяти лет, но не менее чем за год до окончания приема. Отбор наиболее достойных для участия в конкурсе работ производился открытым голосованием. Список допущенных к участию в конкурсе на соискание премий работ публиковался в печати с указанием кандидатур и выдвигающих их организаций.

Особо отмечено то, что произведения должны были всесторонне обсуждаться в творческих и общественных организациях, телевизионных и радиопередачах, печати. Обсуждения должны были носить демократический, дискуссионный характер, позволяющий дать им объективную оценку. Материалы этих обсуждений, отзывы, замечания и предложения направлялись в Комиссию и учитывались при рассмотрении представленных работ.

Постановление Совета Министров Чувашской ССР о присуждении Премий публиковалось в печати к годовщине образования Чувашской Советской



оциалистической Республики (24 июня).

Вручение почетного знака и диплома лауреата Государственной премии Чувашской ССР имени К.В.Иванова производилось Председателем Совета Министров Чувашской ССР или его заместителем в торжественной обстановке. Диплом и почетный знак лауреата, удостоенного этого звания посмертно, передавались его семье как память. Денежная часть премии передавалась по наследству в порядке, предусмотренном гражданским законодательством.

Чувашский научный центр Академии наук РСФСР 30 мая 1991 года направил в Совет Министров Чувашской ССР свои замечания на «Положение о государственных премиях Чувашской ССР имени К.В.Иванова в области литературы, искусства и науки». В них говорилось о том, что ни Государственные премии СССР, ни Государственные премии РСФСР и других союзных республик к тому времени уже не носили имен выдающихся личностей. Если раньше Государственные премии РСФСР были «именными», то в 1991 году «имена» были отменены. Так же поступили в других союзных республиках. Государственные премии СССР никогда не имели «имен». Поэтому Чувашский научный центр рекомендовал установить «Государственные премии Чувашской ССР» без «имени К.В.Иванова». Кроме того, в этом вопросе следует учитывать и то, что Государственной премии Чувашской ССР в области науки вообще нелогично было давать имя К.В.Иванова, поскольку наш великий поэт все же не был ученым. Также Президиум центра считал, что нельзя считать удачными общие требования ко всем трем премиям и требование опубликования работ в течение каких-то последних лет: выдающееся значение научного труда, произведения литературы и искусства может определяться нередко только через десятки лет.

Внесено предложение внести дополнения в положение о Комиссии: указать, что Комиссия состоит из основного состава (15 членов) и трех секций по каждой премии (в каждой секции 10 членов). Члены основного состава Комиссии принимают участие в рассмотрении и тайном голосовании по присуждению всех трех премий, члены секций участвуют в рассмотрении и тайном голосовании по присуждению одной из премий. Секции проводят и предварительное рассмотрение выдвинутых работ. Членами основного состава являются наиболее эрудированные государственные и общественные деятели, ученые, писатели, деятели искусств, членами секций - крупные специалисты в области науки, литературы и искусства.

4 ноября 1992 года на заседании Комиссии по Государственным премиям Чувашской Республики на повестку дня был вынесен вопрос о внесении изменений в Положение о Государственных премиях Чувашской Республики. Было предложено рассмотреть следующие изменения:

1) установить четыре Государственные премии, разделив премию в области искусства на две премии:

- в области музыкального и театрального искусства - за музыкальные произведения малых и крупных форм, за работы дирижеров, режиссеров, балетмейстеров, хормейстеров, артистов и художников в постановках музыкального и драматического театров, концертно-исполнительскую деятельность, за спектакли драматических театров, за работы в области кино и телевидения;

- в области изобразительного искусства и архитектуры - за произведения изобразительного искусства, архитектурные сооружения в области градостроительства, за архитектуру гражданских, промышленных и сельских зданий и сооружений, за реставрационные работы;

2) Государственные премии должны иметь единое название и единый знак (без имени кого-то). Видимо, это предложение не было принято.



С учетом предложений Комиссии по Государственным премиям Чувашской Республики имени К.В.Иванова в области литературы, искусства и науки Совет Министров Чувашской Республики постановлением от 7 декабря 1992 г. № 390 учредил четыре Государственные премии Чувашской Республики, в том числе:

**в области литературы** – имени К.В.Иванова;

**в области музыкального и театрального искусства** – имени Ф.П.Павлова;

**в области изобразительного искусства и архитектуры** – имени П.Е.Егорова;

**в области науки** – имени Н.Я.Бичурина.

Лауреатам Государственных премий вручались знаки единого образца.

В соответствии с Указом Президента Чувашской Республики от 30 сентября 1994 г. № 110 было утверждено новое Положение, в котором говорится, что Государственные премии Чувашской Республики присуждаются ежегодно:

**в области литературы и искусства** - одна премия, равная 100-кратному установленному законодательством размеру минимальной оплаты труда, за произведение, отличающиеся новизной, получившие общественное признание и являющиеся крупным вкладом в развитие национальной культуры;

**в области науки и техники** - одна премия, равная 100-кратному установленному законодательством размеру минимальной оплаты труда, за фундаментальные научные труды, открытия и технические разработки, внедрение новых видов техники и технологии, соответствующие уровню передовых достижений и способствующие эффективному решению проблем социально-экономического развития республики (в работах прикладного характера).

Указ Президента Чувашской Республики от 9 июня 1997 г. № 45 внес некоторые коррективы в Указ 1994 года. А именно, в области науки и техники стали присуждаться две премии (в области гуманитарных и в области естественных и технических наук) равные 100-кратному установленному законодательством размеру минимальной оплаты труда каждая.

Произведения литературы, работы по литературоведению и искусствоведению, учебники могли быть выдвинуты на соискание премий только после опубликования их в печати в законченном виде, а произведения музыкального, изобразительного, театрального, хореографического и эстрадного искусства, дизайна, кино и телевидения, народного художественного и прикладного творчества - после широкого общественного ознакомления с ними на концертах, выставках в печати, театрах, кинотеатрах, по радио и телевидению. Работы в области архитектуры могли быть выдвинуты на соискание премий лишь после сдачи в эксплуатацию здания, комплекса или отдельных сооружений, научные труды - после опубликования их в печати и получения широкого признания у научной общественности и специалистов народного хозяйства, в области научно-технических и опытно-конструкторских разработок - после внедрения их в производство на предприятиях Чувашской Республики и подтверждения их высокой экономической эффективности.

Порядок предоставления работ на соискание Государственной премии почти не изменился. Только с 1991 года на соискание допускались работы, опубликованные в печати до 1 августа.

Лицам, удостоенным Государственных премий и находящимся за пределами республики, Почетный диплом и нагрудный знак могли быть вручены по поручению Президента Чувашской Республики вице-президентом или Руководителем Администрации Президента Чувашской Республики.



*Диплом и нагрудный знак лауреата  
Государственной премии Чувашской АССР имени К.В.Иванова*

**СПИСОК**  
**лауреатов Государственной премии Чувашской АССР**  
**имени К.В.Иванова**

**1967 год**

**Хузангай Петр Петрович** – за поэму «Великое сердце», цикл стихов ( Кубе «Инзе Везев», сборник очерков и литературно-критических статей «Книги дружбы»).

**1968 год**

Не присуждена.

**1969 год**

Создатели оперного спектакля «Нарспи»:

**Хирбю Григорий Яковлевич** – автор оперы «Нарспи»;

**Марков Борис Семенович** – режиссер-постановщик;

**Чумакова Тамара Ивановна** – исполнительница партии «Нарспи»;

**Сорокина Лидия Семеновна** – исполнительница партии «Нарспи»;

**Денисов Мефодий Иванович** – исполнитель партии Тохтамана;

**Ковалев Алексей Васильевич** – исполнитель партии Михедера.

**1970 год**

**Терентьев Николай Терентьевич** – за пьесу «Хумсем ҫырана ҫапа-ҫҫё» («Волны бьют о берег»).

**1971 год**

**Ухсай Яков Гаврилович** – за цикл поэм «Звезда моего детства» и «Сильбийский родник».

**1972 год**

**Иванов-Паймен Влас Захарович** – за роман «Кёпер» («Мост»).

**1973 год**

Не присуждена.

**1974 год**

**Овчинников Николай Васильевич** – за серию портретов.

**1975 год**

**Васильев Федор Семенович** – за цикл хоров без сопровождения «Слак-башские песни» и «Фронтовые эскизы» для хора, солиста и симфонического оркестра.

**1976 год**

**Сергеев (Турхан) Кузьма Сергеевич** – за трилогию «Свяга впадает в Волгу».

**1977 год**

**Яковлев Валерий Николаевич** – за постановку спектаклей «Варвары», «Кровавая свадьба», «Выйди, выйди за Ивана».

**1978 год**

**Чувашский государственный ансамбль песни и танца** – за концертную программу, посвященную 60-летию Великой Октябрьской Социалистической революции.

**1979 год**

Творческая бригада «Сельские зори» Союза художников Чувашской АССР в следующем составе:

**Карачарсков Николай Прокопьевич, Григорьев-Савушкин Павел Григорьевич, Немцев Виктор Леонтьевич, Семенов Валерий Семенович** – за серию картин и портретов.

**1980 год**

**Григорьева Нина Ильинична** – за исполнение ведущих ролей: Нарспи – в спектакле «Нарспи» по поэме К.В.Иванова, Илем – в спектакле «На распутье» Петровой, Эрбиге – в спектакле «Тудимер» Я.Ухсяя.

**1981 год**

**Агеев Владимир Иванович** – за работы в области книжной графики последних лет.

**1982 год**

**М.Кибек (Афанасьев Дмитрий Афанасьевич)** – за роман «Паттӑрсем хыпарсӑр сухалмасӑё» («Герои без вести не пропадают»).

**1983 год**

**Любимов Анатолий Сергеевич** – за концертные программы 1981-1983 годов.

**1984 год**

**Васильев Юрий Васильевич** – за создание концертных программ 1981-1984 годов.

**1985 год**

Не присуждена.

**1986 год**

**Федоров Ревель Федорович** – за создание произведения станковой живописи «Фреска о хлебе».

**1987 год**

**Хор Гостелерадио** – за концертные программы 1984-1986 гг., высокое исполнительское мастерство и пропаганду чувашского хорового искусства.

#### 1988 год

Авторский коллектив в составе: **Одюков Иван Ильич, Сидорова Ефросинья Сергеевна, Трофимов (Юмарт) Геннадий Федорович, Канюко Владимир Яковлевич** (посмертно) – за «Собрание чувашского фольклора» 6 томах, изданного НИИ в 1973-1987 годах.

#### 1989 год

**Айги Геннадий Николаевич, Юрьев Элли Михайлович** – за перевод, составление и художественное оформление серии книг «Поэты Франции», «Поэты Венгрии», «Поэты Польши», изданных Чувашским книжным издательством в 1968, 1974, 1987 годах.

#### 1990 год

**Романова Фаина Александровна** (посмертно) – за книгу «Театр, любимый народом» (второе издание), изданную Чувашским книжным издательством в 1988 году.

#### 1991 год

Постановлением Совета Министров Чувашской Республики от 17 августа 1992 года № 304 присуждены Государственные премии Чувашской Республики за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения литературы, искусства и научные труды и открытия:

– в области литературы – **Айдашу (Григорьеву) Юрию Григорьевичу** – поэту, члену Союза писателей – за роман в стихах «Атнер», изданный Чувашским книжным издательством в 1988 году;

– в области искусства – **Кузьминой Вере Кузьминичне** – артистке Чувашского академического драматического театра им.К.В.Иванова, народной артистке СССР – за женские образы, созданные ею за последние годы: Клады – «Пожарная лошадь» Н.Терентьева (1985 г.), Ненилы – «Чужая» И.Гладких (1990 г.), Матери – «Ежевика вдоль плетня» Б.Чиндыкова (1990 г.);

– в области науки – авторам книги «Чăваш чĕлхи», изданной Чувашским книжным издательством в 1988 году, профессору **Сергееву Леониду Павловичу** и доценту **Котлееву Виталию Ивановичу** (посмертно).

#### 1992 год

– в области литературы – имени К.В.Иванова – писателю **Емельянову Анатолию Викторовичу** – за книги «Ватă ĕши» (1990 г.) и «Ят» (1992 г.).